

Sztuka w Łodzi.
Ludzie, miejsca, wydarzenia



Kalendarium

Art in Łódź.
People, places, events

Calendar

Sztuka w Łodzi. Ludzie, miejsca, wydarzenia
Art in Łódź. People, places, events

Początki - przełom XIX i XX wieku

W 1895 zostaje otwarty pierwszy **Salon Artystyczny**, prowadzony przez **Zygmunta Bartkiewicza**, który po pięciu latach aktywnej, aczkolwiek nieskutecznej działalności, rezygnuje z jego prowadzenia.

Jednym z ulubionych miejsc, jakie łódzcy twórcy obierali na pracownie, był **dom Mendla Pinkusa**, wzniesiony w latach 1894–1895 według projektu słynnego architekta Dawida Lande przy ulicy Spacerowej 1 (ob. Al. T. Kościuszki, róg ul. Zielonej). Niemal od początku powstania budynku do około 1905 roku znajdowała się tu pracownia **Leny i Leopolda Pilichowskich**, zaś od 1901 do 1907 roku tworzył tu **Samuel Hirszenberg**, którego mieszkanie stało się miejscem spotkań artystów, zwłaszcza pochodzenia żydowskiego. Do stałych gości Hirszenberga i jego żony Diny należeli, obok małżeństwa Pilichowskich, także Natan Altman, Leon Hirszenberg i Henryk Glicenstein

Beginnings - turn of the 19th and 20th centuries

*In 1895, the first **Artistic Salon** is opened, run by **Zygmunt Bartkiewicz**, who resigns after five years of active but unsuccessful activity.*

*One of the favourite places chosen by Łódź artists for their studios was the **house of Mendel Pinkus**, built in 1894-1895 to a design by the famous architect David Lande at 1 Spacerowa Street (now T. Kościuszko Avenue, corner of Zielona Street). Almost from the beginning of the building's construction until around 1905, it housed the studio of **Lena and Leopold Pilichowski**, while from 1901 to 1907 it was home to **Samuel Hirszenberg**, whose flat became a meeting place for artists, especially those of Jewish origin. In addition to the Pilichowski couple, regular guests of Hirszenberg and his wife Dina included Natan Altman, Leon Hirszenberg and Henryk Glicenstein.*

Sztuka w Łodzi. Ludzie, miejsca, wydarzenia
Art in Łódź. People, places, events

Lata 10.-20. XX wieku

W 1911 r. powstaje w Łodzi pierwsze muzeum, **Muzeum Nauki i Sztuki**, które łączyło w sobie zbiory o charakterze etnograficznym, technicznym i przyrodniczym.

W 1914 powstaje **Salon Sztuki** prowadzony przez Karola Endego, artystę. Widząc, jak wielu artystów opuszcza miasto, Jakub Hertz tworzy fundusz stypendialny dla plastyków łódzkich.

W 1919 powstaje pierwsza w Łodzi, literacko-artystyczna grupa **Jung Jidysz** (Jung Idysz), łącząca zdobycze awangardy z żydowskimi treściami.

Lata 20

W 1924 powołana zostaje **Miejska Galeria Sztuki**.

W ramach działalności **a.r.** wraz z Katarzyną Kobro, Henrykiem Stażewskim, Janem Brzękowskim i Julianem Przybosiem rozpoczyna akcję zbierania obrazów do kolekcji.

1910-1920s

*In 1911, the first museum in Łódź is established, the **Museum of Science and Art**, which combined collections of ethnographic, technical and natural history.*

*In 1914, **an Art Salon** is established, run by Karol Ende, an artist. Seeing many artists leave the city, Jakub Hertz creates a scholarship fund for Łódź visual artists.*

*In 1919, the first literary and artistic group in Łódź, **Jung Jidysz** (Jung Idysz), is founded, combining the achievements of the avant-garde with Jewish content.*

1920s

*In 1924, the **Municipal Art Gallery** is established. As part of its activities, **a.r.**, together with Katarzyna Kobro, Henryk Stażewski, Jan Brzękowski and Julian Przyboś, begins collecting paintings for the collection.*

Sztuka w Łodzi. Ludzie, miejsca, wydarzenia
Art in Łódź. People, places, events

Lata 30

Powstaje Zrzeszenie Artystów Plastyków, którego członkiem Zarządu zostaje Stefan Wegner. Jedną z inicjatyw ZAP jest sprowadzenie do Łodzi małżeństwa Strzemińskich, którzy w tym czasie przebywają poza miastem.

Powstaje Miejskie Muzeum Historii i Sztuki im. Juliana i Kazimierza Bartoszewiczów - od 1950 Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Etnograficzne i Muzeum Przyrodnicze.

ZAP zostaje przekształcone w Związek Zawodowy Polskich Artystów Plastyków, którego organem prasowym staje się FORMA, pismo ukazujące się średnio raz w roku.

Lata 40

W 1945 powstaje Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych - od 1996 Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego.

Na początku 1946 Muzeum Sztuki otrzymuje gmach przy Więckowskiego 36.

Od 1945 istnieje Wytwórnia Filmowa Wojska Polskiego (od 1947 Wytwórnia Filmów Fabularnych), z której wyłonił się dzisiejszy Semafor (wcześniej Studio Filmów Kukiełkowych).

W 1948 zostaje otwarta Łódzka Szkoła Filmowa - dziś Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Teatralna i Telewizyjna.

W tym samym roku Strzemiński realizuje w gmachu Muzeum Sztuki przy ul. Więckowskiego 36 salę neoplastyczną, która, bazując na założeniach neoplastycyzmu ma być odpowiednią przestrzenią do prezentowania nowoczesnej sztuki.

The 1930s

The Association of Artists is founded, with Stefan Wegner becoming a member of the Board. One of the ZAP's initiatives is to bring the Strzemiński couple to Łódź, who are out of town at the time.

The Julian and Kazimierz Bartoszewicz Municipal Museum of History and Art is established - from 1950 the Museum of Art in Łódź, the Ethnographic Museum and the Natural History Museum.

ZAP is transformed into the Trade Union of Polish Artists, whose press organ becomes FORMA, a magazine published on average once a year.

The 1940s

In 1945, the State Higher School of Visual Arts (Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych - since 1996 Wł. Strzemiński Academy of Fine Arts is founded.

At the beginning of 1946, the Museum of Art receives a building at 36 Więckowskiego Street.

From 1945, the Polish Army Film Studio (since 1947 Feature Film Studio) exists, from which emerged today's Semafor (formerly the Puppet Film Studio).

In 1948 the Łódź Film School - today the State Higher School of Film, Theatre and Television - is opened.

In the same year, Strzemiński created the Neoplastic Room in the building of the Museum of Art at 36 Więckowskiego Street, which, based on the assumptions of Neoplasticism, is to be a suitable space for presenting modern art.

Sztuka w Łodzi. Ludzie, miejsca, wydarzenia
Art in Łódź. People, places, events

Lata 70

W 1970 przy szkole filmowej powstaje **Warsztat Formy Filmowej**, w skład którego wchodzi m.in. Józef Robakowski, Paweł Kwiek, Ryszard Waśko, Wojciech Bruszewski, Antoni Mikołajczyk, Zbigniew Rybczyński.

W 1973 roku w Muzeum Sztuki Warsztat organizuje **“Akcję warsztat”**, w czasie której przez 23 dni odbywają się różne realizacje artystyczne.

W 1977 członkowie Warsztatu biorą udział w **Documenta w Kassel** w sekcjach filmu eksperymentalnego i wideo.

W latach 1970 - 72 działa **Grupa Konkret**, sięgająca w swoich wystąpieniach do idei konceptualnych i dadaizmu. W 1972 w Edynburgu ma miejsce wystawa **“Atelier 72”**.

W latach 70 Łodzi istnieje kilka galerii konceptualnych. W 1971 powstają **Galeria 80x140** Jerzego Trelińskiego i **Galeria A4** Andrzeja Pierzgalskiego. W 1972 powstaje **Galeria Adres** prowadzona przez Ewę Partum.

W 1978 **Galeria Wymiany** prowadzona przez Józefa Robakowskiego (wraz z Małgorzatą Potocką), a w 1979 **Galeria Ślad** prowadzona przez Janusza Zagrodzkiego. W tym samym roku powstaje grupa **Łódź Kaliska**, w skład której wtedy wchodzi: Marek Janiak, Andrzej Kwietniewski, Adam Rzepecki, Andrzej Świetlik, Andrzej Wielogórski, Jerzy Koba.

1970s

In 1970, the **Film Form Workshop** is established at the Film School, whose members include Józef Robakowski, Paweł Kwiek, Ryszard Waśko, Wojciech Bruszewski, Antoni Mikołajczyk and Zbigniew Rybczyński.

In 1973, at the Museum of Art, the Workshop organises **‘Akcja warsztat’**, during which various artistic realisations take place for 23 days.

In 1977, Workshop members participate in **Documenta in Kassel** in the experimental film and video sections.

Between 1970 and 72 **the Konkret Group** is active, drawing on conceptual ideas and Dadaism in its performances. In 1972, the exhibition **‘Atelier 72’** takes place in Edinburgh.

In the 1970s, several conceptual galleries exist in Łódź. In 1971 Jerzy Treliński's **Gallery 80x140** and Andrzej Pierzgalski's **Gallery A4** were established. In 1972 the **Adres Gallery** led by Ewa Partum was founded. In 1978 **the Exchange Gallery** led by Józef Robakowski (with Małgorzata Potocka), and in 1979 **the Trace Gallery** led by Janusz Zagrodzki. In the same year **the Lodz Kaliska group** is founded, which then includes: Marek Janiak, Andrzej Kwietniewski, Adam Rzepecki, Andrzej Świetlik, Andrzej Wielogórski, Jerzy Koba.

Sztuka w Łodzi. Ludzie, miejsca, wydarzenia
Art in Łódź. People, places, events

Lata 80

W 1981 roku przyjeżdża do Łodzi **Joseph Beuys**, który podarowuje Muzeum Sztuki część swojego Archiwum obejmującego ponad tysiąc prac, w ramach akcji zatytułowanej **Polentransport 1981**, dając tym gestem wyraz poparcia dla idei Solidarności, zarówno tej powstałej w 1980, jak i rozumianej szerzej, jako poparcie dla działalności polskich artystów. Ryszard i Maria Waśko przy wsparciu NSZZ Solidarność organizują w 1981 pierwszą **Konstrukcję w Procesie** - międzynarodowy projekt artystyczny, opierający się na wspólnym działaniu artystów w zastanej przestrzeni. W tym samym czasie Antoni Mikołajczyk organizuje wystawę sztuki polskiej **“Falochron”**.

W lutym 1984 roku w ramach **“Pielgrzymki artystycznej”** po pracowniach odwiedzają m.in. Jacka Bigoszewskiego, Andrzeja Chętko, Jana Kubasiewicza, Jerzego Trelińskiego, Edwarda Łazikowskiego. W jej ramach funkcjonowały miejsca - galerie i punkty spotkań, takie jak: działająca do dziś **Galeria Wymiany** Józefa Robakowskiego, Czyszczenie Dywanów A. Paczkowskiego i R. Sowiaka, Archiwum Myśli Współczesnej prowadzone przez Marię i Ryszarda Waśko oraz galeria Ślad II Jerzego Zagrodzkiego.

W listopadzie 1981 roku powstał **Strych**, aktywny w latach 1982-1986, w Łodzi przy Piotrkowskiej 149. Na tzw. Strychu powstaje Kultura Zrzuty. Odbывают się spotkania towarzyskie i przedsięwzięcia artystyczne: performance, festiwale kina niezależnego Nieme Kino, pismo Tango.

W 1983 z inicjatywy Krzysztofa Cichosza powstaje **Galeria Forum Fotografii** (Galeria FF), prowadzona później przez wiele lat przez Magdalenę Świątczak.

W 1984 roku powstaje Galeria Wschodnia, działająca do dziś niezależna galeria prywatna, prowadzona przez Adama Klimczaka i Jerzego Grzegorskiego oraz **Galeria 86**, prowadzona przez historyków sztuki - Grzegorza Musiała i Janusza Głowackiego (w 2008 zawiesiła swoją działalność).

W 1989 ma miejsce wystawa **“Lochy Manhattanu czyli sztuka innych mediów - wystawa instalacja”**, której komisarzem był Józef Robakowski.

Od 1989 istnieje **Galeria Piotra Uznańskiego**.

Działa Galeria Związku Polskich Artystów Plastyków (ZPAP) **„Na piętrze”**.

1980s

In 1981, **Joseph Beuys** came to Łódź and donated part of his archive of over a thousand works to the Museum of Art as part of the action entitled **Polentransport 1981**, thus expressing his support for the idea of Solidarity, both the Solidarity that came into being in 1980 and, more broadly, the support for the activities of Polish artists. With the support of the Solidarity Trade Union, Ryszard and Maria Waśko organised the first **Konstrukcje w Procesie** (Construction in Process) in 1981 - an international art project based on joint action by artists in a given space. At the same time, Antoni Mikołajczyk organises the **Falochron** exhibition of Polish art.

In February 1984, as part of the **‘Artistic Pilgrimage’** through the studios, they visited, among others, Jacek Bigoszewski, Andrzej Chętko, Jan Kubasiewicz, Jerzy Treliński, Edward Łazikowski. Within its framework, there were places - galleries and meeting points, such as Józef Robakowski’s **Exchange Gallery**, still in operation today, A. Paczkowski and R. Sowiak’s Carpet Cleaning, the Archive of Contemporary Thought run by Maria and Ryszard Waśko, and Jerzy Zagrodzki’s Trace II gallery.

In November 1981, **the Strych** was established, active in 1982-1986, at 149 Piotrkowska St. In the so-called Strych, Kultura Zrzuty was created. Social gatherings and artistic ventures take place: performances, Nieme Kino independent cinema festivals, Tango magazine.

In 1983, on the initiative of Krzysztof Cichosz, **the Photography Forum Gallery** (FF Gallery) is established, later managed for many years by Magdalena Świątczak.

In 1984, Galeria Wschodnia was founded, an independent private gallery still operating today, run by Adam Klimczak and Jerzy Grzegorski, as well as Gallery 86, run by art historians Grzegorz Musiał and Janusz Głowacki (it suspended its activities in 2008).

In 1989, the exhibition **Dungeons of Manhattan or the Art of Other Media - an installation exhibition** took place, with Józef Robakowski as commissioner.

Since 1989, there has been **Piotr Uznański Gallery**.

Union of Polish Artists (ZPAP) Gallery **“Na piętrze”** has been in operation.

Sztuka w Łodzi. Ludzie, miejsca, wydarzenia
Art in Łódź. People, places, events

Lata 90

W 1990 roku, podczas drugiej **Konstrukcji w Procesie** zostaje powołane **Międzynarodowe Muzeum Artystów**, z siedzibą w budynku przy ul. Tylnej 14, które organizuje kolejne **Konstrukcje** (1990 Łódź, 1993 Łódź, 1995 Pustynia Negew (Izrael), 1998 Melbourne, 2000 Bydgoszcz).

W 1991 roku powstaje **Galeria Manhattan**, prowadzona do dziś przez Krystynę Suwalską-Potocką.

W styczniu 1996 ukazuje się pierwszy numer ogólnopolskiego czasopisma społeczno-kulturalnego - **Tygiel Kultury**.

W 1997 roku ostatecznie przestaje funkcjonować **Muzeum Artystów**.

W 1997 roku Józef Robakowski i Galeria Wschodnia w warszawskiej Zachęcie przygotowują dużą wystawę artystów awangardowych związanych z Łodzią pt. „**Żywa galeria. Łódzki progresywny ruch artystyczny (1969-1997)**”.

W 2000 w Bydgoszczy odbyła się ostatnia **Konstrukcja w Procesie**. Muzeum Artystów postanowiło wówczas nadać odbywającej się nieregularnie imprezie formę cyklicznego wydarzenia artystycznego pod nazwą **Łódź Biennale**.

The 1990s

In 1990, during the second **Construction in Process**, the **International Artists' Museum** is established, with its seat in the building at 14 Tylna Street, which organises further **Constructions** (1990 Łódź, 1993 Łódź, 1995 Negev Desert (Israel), 1998 Melbourne, 2000 Bydgoszcz).

In 1991, **the Manhattan Gallery**, still run by Krystyna Suwalska-Potocka, is established.

In January 1996, the first issue of a national socio-cultural magazine, **Tygiel Kultury**, is published.

In 1997 **the Artists' Museum** finally ceases to function.

In 1997, Józef Robakowski and the Wschodnia Gallery at Warsaw's Zachęta Gallery prepare a large exhibition of avant-garde artists connected with Łódź entitled. **“Living Gallery. Łódź progressive art movement (1969-1997)”**.

In 2000, the last **Construction in Process** took place in Bydgoszcz. The Artists' Museum then decided to give the irregularly held event the form of a cyclical artistic event called **the Łódź Biennale**.

Sztuka w Łodzi. Ludzie, miejsca, wydarzenia
Art in Łódź. People, places, events

Lata 2000-2005

W 2001 zostaje po raz pierwszy przyznana **Nagroda im. Katarzyny Kobro**, której pomysłodawcą był Józef Robakowski, ufundowana przez Dariusza i Krzysztofa Bieńkowskich - łódzkich kolekcjonerów sztuki awangardowej.

Powstaje w tym samym roku **Fotofestiwal** – Międzynarodowy Festiwal Fotografii w Łodzi – coroczna impreza organizowana przez Fundację Edukacji Wizualnej.

W 2002 roku z inicjatywy Witolda Knychalskiego powstaje **Festiwal Dialogu 4 Kultur**, odwołujący się w swojej idei do przeszłości Łodzi ukształtowanej przez współistniejące ze sobą cztery kultury: polską, żydowską, rosyjską i niemiecką.

W tym samym roku ma miejsce pierwsza edycja **Festiwalu Fotografii** (potem Fotofestiwalu). W 2003 roku wystawą Romana Opałki rozpoczyna działalność **Atlas Sztuki**.

W tym samym roku przy Wyższej Szkole Humanistyczno-Ekonomicznej powstaje **Patio Centrum Sztuki**, prowadzone przez Aurelię Mandziuk-Zajączkowską.

Jako kontynuacja Konstrukcji w Procesie rodzi się idea **Łódź Biennale**, którego 3 edycje miały miejsce w latach 2004, 2006 i 2010.

W 2005 przy Akademii Sztuk Pięknych powołana zostaje galeria **Blok**, prowadzona przez Włodzimierza Stelmaszczyka, której ważnym elementem programu jest przypomnienie i upowszechnienie wiedzy o nieżyjących już, wybitnych łódzkich artystach.

Łódź Art Center to dynamicznie rozwijająca się organizacja pozarządowa działająca od 2005 roku.

The 2000-2005s

In 2001, **the Katarzyna Kobro Award**, initiated by Józef Robakowski and founded by Dariusz and Krzysztof Bieńkowski, collectors of avant-garde art in Łódź, is awarded for the first time.

In the same year, **Fotofestiwal** was established - the International Festival of Photography in Łódź - an annual event organised by the Foundation for Visual Education.

In 2002, on the initiative of Witold Knychalski, the **Festival of Dialogue of 4 Cultures** is established, referring in its concept to the past of Łódź as shaped by the coexistence of four cultures: Polish, Jewish, Russian and German.

The same year saw the first edition of the **Festival of Photography** (later Fotofestiwal). In 2003, the **Atlas Sztuki Gallery** opens with an exhibition by Roman Opałka.

In the same year, the **Patio Art Centre**, run by Aurelia Mandziuk-Zajączkowska, is established at the Higher School of Humanities and Economics.

As a continuation of Construction in Process, the idea of **Łódź Biennale** was born, with 3 editions in 2004, 2006 and 2010.

In 2005, **the Blok Gallery**, run by Włodzimierz Stelmaszczyk, is established at the Academy of Fine Arts. An important element of its programme is the reminder and dissemination of knowledge about the now deceased eminent Łódź artists.

Łódź Art Center is a dynamically developing non-governmental organisation operating since 2005.

Sztuka w Łodzi. Ludzie, miejsca, wydarzenia
Art in Łódź. People, places, events

Lata 2006-2010

W 2006 z inicjatywy Anki Leśniak (dzięki pomocy technicznej Kuby i Maćka Jabłońskiego), powstaje portal o sztukach wizualnych w Łodzi (**Łódź-art**).

Powstaje inicjatywa **Otwartej Wystawy w Muzeum Książki Artystycznej** - cyklicznej imprezy organizowanej przez Darka Adryńczyka i jego przyjaciół. Później funkcjonuje jako **Festiwal Otwarta Wystawa**.

W tym samym roku przy **Łódź Art Center** (rozpoczynającym swoją działalność w 2005), powstaje **Zona Sztuki Aktualnej**, prowadzona przez Kamila Kuskowskiego.

W 2006 Fundacja na rzecz Kultury Żywej „Białe Gawrony” stworzyła **Centrum Kultury Żywej**, które zajmowało się m.in. wspieraniem społeczności lokalnej, wzbogacaniem oferty kulturalnej miasta (zajęcia dla dzieci, teatr, koncerty), nauką wzajemnej samopomocy i promowaniem ekonomii alternatywnej (banki czasu, wymiana niepotrzebnych przedmiotów).

W 2007 roku Łódź Art Center organizuje pierwszą edycję festiwalu dizajnu - **Lodz Design**.

W 2009 i 2010 mają miejsce 2 edycje **Festiwalu Sztuka i Dokumentacja**, którego pomysłodawcą jest Łukasz Guzek.

W 2010 roku zainaugurowała swoją działalność **Galeria Nowych Technologii** (Galeria NT) prowadzona przez Michała Brzezińskiego.

The 2005-2010s

*In 2006, on the initiative of Anka Leśniak (with the technical assistance of Kuba and Maciek Jabłoński), a portal on visual arts in Łódź (**Łódź-art**) is created.*

*The initiative of the **Open Exhibition at the Museum of Book Art** - a cyclical event organised by Darek Adryńczyk and his friends - is created. It later functions as the **Open Exhibition Festival**.*

*In the same year, the **Zona of Current Art**, run by Kamil Kuskowski, is established at the **Łódź Art Center** (starting its activities in 2005).*

*In 2006, the White Rooks Foundation created the **Centre for Living Culture**, which deals, among other things, with supporting the local community, enriching the cultural offer of the city (activities for children, theatre, concerts), teaching mutual self-help and promoting alternative economy (time banks, exchange of unnecessary objects).*

*In 2007 Łódź Art Center organises the first edition of the design festival - **Łódź Design**.*

*In 2009 and 2010, 2 editions of the **Art and Documentation Festival** are held, the originator of which is Łukasz Guzek.*

*In 2010, **the New Technologies Gallery** (NT Gallery), run by Michał Brzeziński, inaugurated its activities.*

Sztuka w Łodzi. Ludzie, miejsca, wydarzenia
Art in Łódź. People, places, events

Lata 20. XXI wieku

W październiku 2013 roku powstała **Pracownia Portretu** skupiająca się na prezentowaniu najnowszych zjawisk zachodzących w sztuce współczesnej.

W tym samym roku powstał obywatelski portal o tematyce kulturalno-społecznej **Miej Miejsce**.

W 2015 roku Fundacja Signum udostępniła nową przestrzeń ekspozycyjną w Łodzi, **Łódź Signum Foundation Gallery**.

W 2015 roku powstała na Piotrkowskiej **galeria Akademii Sztuk Pięknych**.

W 2016 roku powstała **galeria WY**.

Powstał w połowie 2017 roku **Dom Mody Limanka**, który powołali do życia Tomasz Armada, Coco Kate, Sasa Lubińska i Kacper Szalecki. Od momentu pojawienia się na łódzkiej scenie artystycznej zostali okrzyknięci mianem cudownych dzieci rodzimej mody, fotografii i programów antykulinarnych. W krótkim czasie działalności – prowadzonej głównie w mieszkaniu, którego lokatorami są członkinie i członkowie DML – udało im się zorganizować kilkadziesiąt akcji, koncertów i innych przedsięwzięć, często z gościnnym udziałem kolejnych twórców.

W ostatnich latach powstały:

Akademickie Centrum Designu

Galeria Pop-up, Ogrodowa 8

Galeria-pracownia, Sienkiewicza 35

Galeria AOKZ

Instytucja Kultury inLodz21 w Kamienicy Majewskiego

Mediateca MeMo.

The 20s of the 21st century

*In October 2013, the **Portrait Studio** was established with a focus on presenting the latest phenomena occurring in contemporary art.*

*In the same year, the civic cultural and social portal **Miej Miejsce** was created.*

*In 2015, the Signum Foundation opened a new exhibition space in Łódź - **Signum Foundation Gallery**.*

*In 2015, a **gallery of the Academy of Fine Arts** was established on Piotrkowska Street.*

*In 2016, **WY gallery** was established.*

*The **Limanka Fashion House** was established in mid-2017 by Tomasz Armada, Coco Kate, Sasa Lubinska and Kacper Szalecki. From the moment they appeared on the Łódź art scene, they were hailed as the miracle children of domestic fashion, photography and anti-culinary programmes. In the short time of their activity - carried out mainly in a flat whose tenants are the members of DML - they have managed to organise dozens of actions, concerts and other undertakings, often with the guest participation of subsequent artists.*

In recent years, the following have been established:

Academic Design Centre

Pop-up gallery, Ogrodowa 8

Gallery-workshop, Sienkiewicza 35

AOKZ Gallery

Cultural Institution inLodz21 in Kamienica Majewskiego

Mediateca MeMo.

Sztuka w Łodzi. Ludzie, miejsca, wydarzenia
Art in Łódź. People, places, events