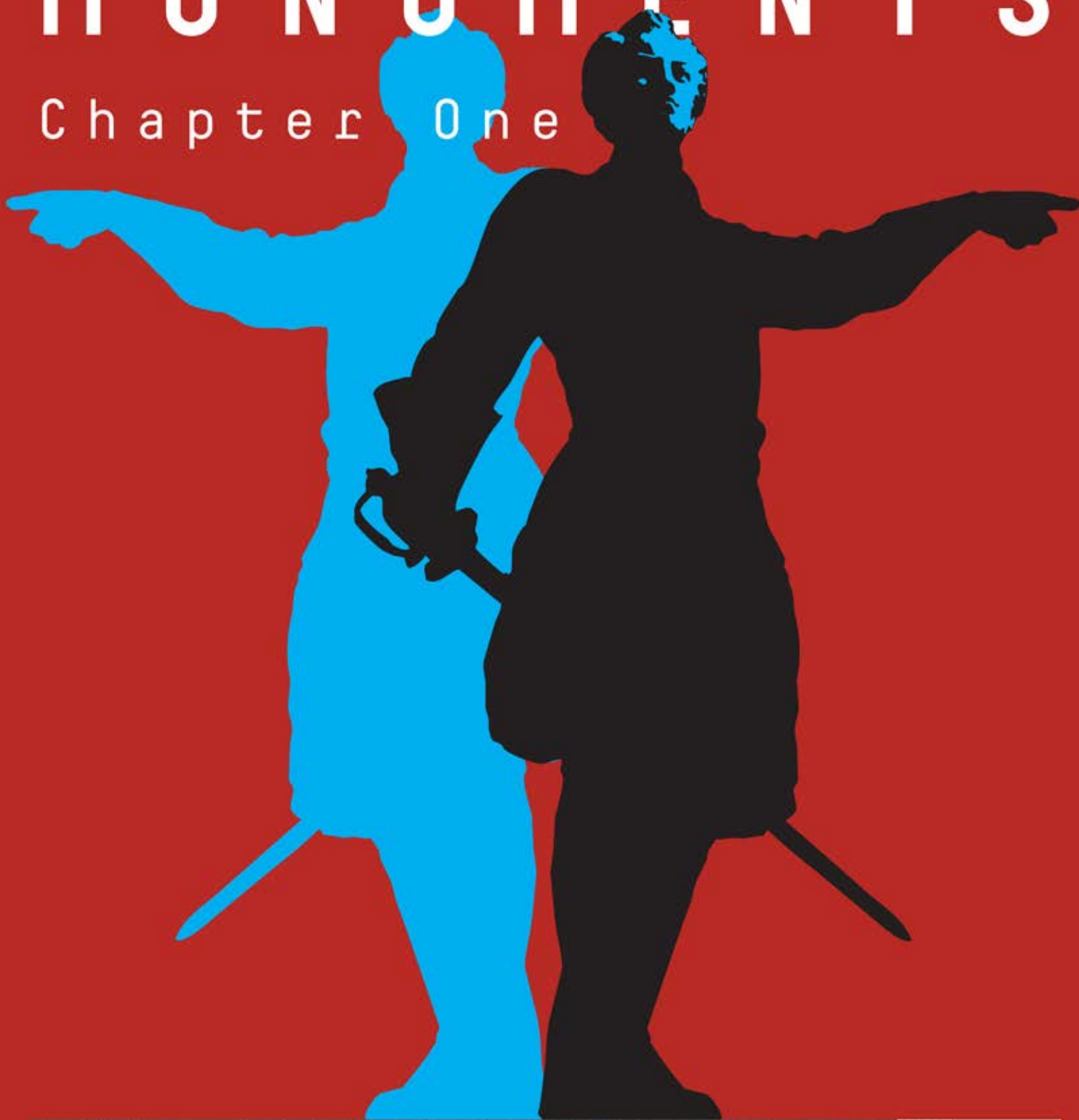


P i o t r B u j a k

R E V E R S E D M O N U M E N T S

C h a p t e r O n e



13 2014 - 25 2015
grudnia stycznia

Galeria Wschodnia 90-272 Łódź, ul. Wschodnia 29/3
tel./fax: 42 661 76 03, email: galeria@wschodnia.pl, www.wschodnia.pl



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



REVERSED MONUMENTS CHAPTER ONE

Piotr Bujak

Galeria Wschodnia, Łódź, 2014

REVERSED MONUMENTS to projekt z pogranicza fotografii dokumentalnej i sztuki krytycznej, realizowany wspólnie, aczkolwiek autonomicznie i równolegle przez dwójkę artystów – Piotr Bujaka i Stephanie Syjuco. REVERSED MONUMENTS dotyczy przede wszystkim zagadnień upamiętniania, monumentalizmu, polityki, historii, przestrzeni publicznej i scalającego wszystkie powyższe – pojęcia *antypomnika*.

Głównym celem tej inicjatywy jest zbudowanie rozrastającego się archiwum, składającego się ze zdjęć pomników zrobionych od ich tylnej strony. Poprzez tak prosty i syntetyczny ruch, cytowane pomniki niejako “odwracają się od publiczności dla której były i są dedykowane plecami”. Pokazane od swojego najmniej reprezentacyjnego ujęcia, jednocześnie odwracają się od swojego nadrzędnego celu, jakim jest nachalne i często pompatyczne pamiętanie. Jak wiadomo pomniki dzielą się na dwa rodzaje – odwołujące się do funkcji pamięci i te które działają na wrażliwość. Konwencjonalne pomniki figuratywne to swoiste maszyny do pamiętania – niczym buddyjskie młyny modlitewne pamiętają za nas wypełniając definicję interpasywności. Wzniosłe przedstawienia zwycięstw militarnych, wodzów, duchownych, polityków służą przede wszystkim banalnej reprodukcji władzy. Prosty zabieg wykonany przez Bujaka i Syjuco zatrzymuje ten proces czyniąc je pocieszenie bezużytecznymi. Tyle i aż tyle.

Na potrzeby łódzkiej odsłony tego projektu REVERSED MONUMENTS jest zaprezentowane jako instalacja złożona filmu video, serii czarnobiałych wydruków z drukarki biurowej na formacie papieru A3 oraz e-booka w formie pliku pdf zawierającego wszystkie plansze pojawiające się na wystawie, wraz z niniejszym tekstem. Plik jest gotowy do nieodpłatnego pobrania w galerii, bez żadnych ograniczeń dotyczących jego późniejszej redystrybucji, co jest o tyle istotne że założenia kultury *open-source* są wyjątkowo bliskie zarówno dla Stephanie jak i Piotra. Aranżacja instalacji i same fotografie są wykonane przy użyciu charakterystycznego podejścia łączącego punk rock i postkonceptualną awangardę, opierającego się na strategiach *Do It Yourself* i *Quick And Dirty*, oraz na potencjale minimalistycznej ale też wysublimowanej estetyki *Low Budget*.

Mikołaj Iwański i Piotr Bujak Łódź, Grudzień 201

















































































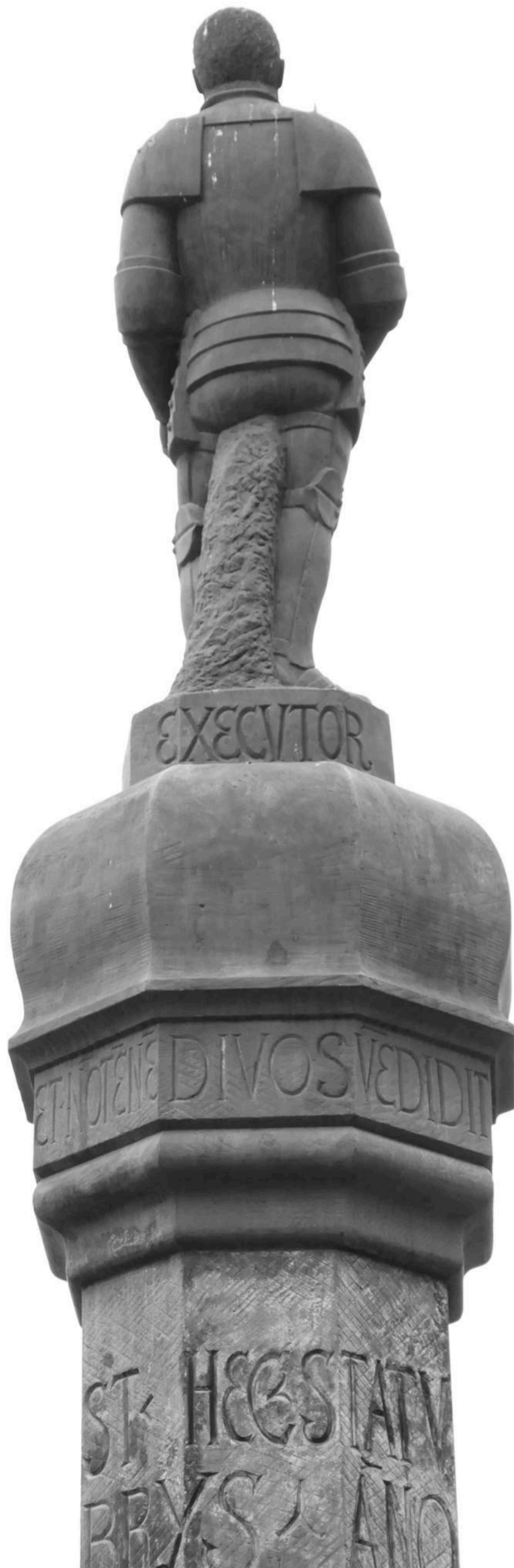






...NAJDU SZYBIEJ
ESTES MY
DZIECIŁ SWIATŁA
CHOĆ NIE ZAWSZE
O TYM PAMIETAMY...
A. BRZĄZIŃSKI





EXECUTOR

ET NOTENÉ DIVOS VEDIDIT

ST. HEGSTATV
BRYS J AIO















WALKERLE

BAMBERKA





















ados
est
parem
Pana























KEBAB
BAR

Coca-Cola

atmosphere

LIVE MUSIC











汪兆銘

GALERIA
BOBZE





*... oświata i praca
to są środki do utworzenia
potrzebnego gościnka...*



...HORVAŁD SP...
ORYGINAL...
ZNAJDŹ SIĘ W...
MUZEUM...
W KRAKOWIE





RES UONI L. A. C. U. S. S. S. R. 1957
LORIA KOWALKOWSKA BEDPZIENSKI















REVERSED MONUMENTS CHAPTER ONE